



XI Congresso Internacional Matéria-Prima Agir e Interagir na Educação Artística, hoje

Dia 1 - Sexta-feira, 25 de outubro de 2024

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa

00:00 Exposições em permanência

Ser Ribeira: desenhar para ligar no devir com, Maria Ilhéu, Leonor Serpa Branco, Ana Teresa de Sousa e Mariana Valente, Átrio do Grande Auditório

O invisível como tangível: visualidades da dor no ensino superior, Mariana Meireles, Átrio do Grande Auditório

Esta é a minha pele, Ricardo Guerreiro Campos, Jardim da Galeria

08:30 Acreditação

09:00 Boas vindas, Grande Auditório

Ana Tudela de Sousa, Inês Andrade Marques e João Paulo Queiroz, Coordenadores

Painel Comemorativo: 20 anos Mestrado em Educação Artística, Grande Auditório

09:30 Recuperar o lugar da arte e da imaginação na educação, para contribuir para a construção da democracia

Fernando Hernández-Hernández, Professor Emérito da Universidade de Barcelona
Moderação do debate por Inês Andrade Marques e Fabián Cevallos Vivar

10:30 Pausa para café e disseminação de projetos/publicações

11:00 Para uma história do Mestrado em Educação Artística na FBAUL

Fernando Casqueira (fundador) e Margarida Calado (coordenadora, 2004-2016)

11:30 O que urge após duas décadas do começo e cinco de democracia?

Estudantes: Clara Silva de Brito, Helena Cabeleira, Sofia Ré e Teresa Esteves.

Professores: Ana Bela Mendes, Jorge do Ó e João Paulo Queiroz.

Moderação da roda de conversa por Ana Tudela de Sousa e Fernando Rosa Dias

Estudantes: Catarina Mesquita, Cláudia Almendra, Daniela Martins, Inês Brito de Araújo e Mafalda Seoane

Professores: Filipa de Burgo, Leonardo Charréu, João Paulo Queiroz e Teresa Lousa

Moderação da roda de conversa por Ana Tudela de Sousa e Helena Cabeleira

12:30 Pausa para Almoço

Abertura, Grande Auditório

14:00 António de Sousa Dias, Presidente da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa
Ana Thudichum Vasconcelos, Presidente do Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes
Ana Tudela de Sousa, Inês Andrade Marques e João Paulo Queiroz, Coordenadores

14:15 "Se não agora, quando? Olhares das artes e da educação para a liberdade" (2024)
Pré-lançamento do livro por Ana Tudela de Sousa, dialogada com António de Sousa Dias

14:30 Sessões Paralelas

Eixo 1. Grande Auditório

Ser Ribeira: *connectare* artes, ecologia e educação, Mariana Valente, Leonor Serpa Branco, Ana Teresa de Sousa e Maria Ilhéu

Fogo Deluxe: laboratório, criação e ensino artístico, Marta Cordeiro

Conversas de corpo: para um chão-comum entre a arte e a educação, Ricardo Guerreiro Campos

A propósito da Lei Especial para o Ensino Superior Artístico prevista no Regime Jurídico das Instituições de Ensino Superior, Paulo Morais-Alexandre e Marta Cordeiro

Moderação: Fabián Cevallos Vivar (CIEBA) e Marta Jecu (CeIED)

Eixo 4. Sala 3.60

EréPomteca e Escritas de Si: ensino de artes e formação docente, Ana Valéria de Figueiredo e Valéria Leite de Aquino

Desenvolvimento profissional de professores com a experiência artística: três narrativas biográficas de resistência na escola e 'care' em educação artística, André Freitas

A pesquisa de si enquanto caminho para a formação docente em arte, Ronaldo Oliveira

Formação em arte de profissionais da escola básica na pós-graduação em educação, Rosa Iavelberg

Moderação: Clara Silva de Brito (CIEBA) e Sandra Palhares (CIEC)

Workshop. Sala 4.12

Um "Desenho-cego" para a liberdade: Da prisão ao museu, Ana Lanita* e Francisco Rubio *(IHA-NOVA FCSH / IN2PAST)

15:30 Pausa para café e disseminação de projetos/publicações

16:00 Formação docente: Onde estamos e para onde vamos? Grande Auditório

Ana Souto e Melo, Instituto Politécnico de Viseu, Escola Superior de Educação

Miguel Falcão, Instituto Politécnico de Lisboa, Escola Superior de Educação

Moderação do debate por Ana Tudela de Sousa e Maria Constança Vasconcelos

17:00 Sessões Paralelas

Eixo 2. Sala 3.60

Conexões criativas na Casa Atelier Tullio Victorino: Explorando tradições e património artístico-cultural, Elaine de Almeida

Educación patrimonial basada en el azulejo, Olga Piña

Arte, educação e património: Um projeto pioneiro na área dos monumentos com crianças dos 4 aos 12 anos, Olga Souto

Entrecruzando memória e práticas artísticas: processo criativo e curadoria em contexto escolar, Teresa Matos Pereira, Joana Matos e Isabel Filipe

Moderação: Inês Andrade Marques (CICANT, CeIED) e Inês Brito de Araújo (DEA)

Eixo 3. Grande Auditório

Da hegemonia à constituição da identidade: culturas, narrativas e processos identitários, Adriana Rosely Mágro e Geovanni Silva

Walking in my shoes: estratégias de motivação, criatividade e descoberta em História da Cultura e das Artes, Ana Maymone e Maria Constança Vasconcelos

Imagine se a dor fosse uma imagem: Quais seriam as suas dimensões? Mariana Meireles

Conversas a respeito das imagens das salas de aula: visualidades na/da escola, Taís de Moura e Ana Valéria de Figueiredo

Moderação: Felipe Aristimuño (CIEBA) e Rita Carvalho (Design ID)

Workshop. Sala 4.14

Pensar a liberdade: oficinas de pensamento e expressão artística, Sílvia Moreira e Mário Rainha Campos

18:00 Pausa para café e disseminação de projetos/publicações

Encerramento, Grande Auditório

18:30 Arte-educação, liberdade e democracia: «Amanhã há de ser / outro dia»

Rosa lavelberg, Universidade de São Paulo, Faculdade de Educação

Moderação do debate por Ana Tudela de Sousa e Felipe Aristimuño

19:00 "O desenho cultivado da criança: Prática e formação de educadores", Rosa lavelberg (2021)

Apresentação do livro por Mónica Oliveira, dialogada com Rosa lavelberg (autora)

20:30 **Jantar de Convívio** (inscrição prévia)

Restaurante A Tasca do Bairro Alto

Rua da Barocca 75, 1200-190 Lisboa



Dia 2 - Sábado, 26 de outubro de 2024

Universidade Lusófona, Centro Universitário de Lisboa

00:00 Exposições em permanência

(Redefining) the territory of drawing, Hugo Marques Barata e Natalie Woolf, Galeria Contentor
Poéticas visuais das religiões de matriz africana na educação básica: diálogos possíveis, Walter Rodrigues Marques, sala Z.02
Turismo Definitivo: Delicattesen+00, Yiftah Peled, sala Z.02

09:30 Acreditação

10:00 Abertura, Auditório Agostinho da Silva

Luís Cláudio Ribeiro, Vice-Reitor, Universidade Lusófona
António Teodoro, Diretor do Centro de Estudos Interdisciplinares em Educação e Desenvolvimento (CeIED), Universidade Lusófona
José Gomes Pinto, Diretor do Centro de Investigação em Comunicação Aplicada, Cultura e Novas Tecnologias (CICANT), Universidade Lusófona
Ana Tudela de Sousa, Inês Andrade Marques e João Paulo Queiroz, Coordenadores

10:30 Revisitar a Revolução de Abril, 50 anos depois: A utopia da educação como projeto de justiça social

António Teodoro, Diretor do CeIED, Universidade Lusófona
Moderação do debate por Judite Primo (CeIED) e Inês Andrade Marques (CICANT/CeIED)

11:30 Pausa para café e disseminação de projetos/publicações

12:00 Sessões Paralelas

Eixo 1. Auditório Agostinho da Silva

A natureza das coisas: o azul na natureza, Ana do Canto e Sara Velasco
Cianotipia como estudo pictórico no ensino das artes visuais, Daniela Remião e Jocielle Lampert
Os estudos cromáticos baseados nos princípios da interação da cor segundo Josef Albers, Daniela Almeida Moreira, Maria Constança Vasconcelos e Jocielle Lampert
Projeto p(a)ntings: a educação das artes na era da inteligência artificial, Diogo Ferreira
Moderação: Felipe Aristimuño (CIEBA) e Inês Andrade Marques (CICANT/CeIED)

Eixo 2. Espaço Delli

Alunos e artistas: dinâmicas em território educativo, Ana Rita Carreira

Da obra de arte urbana para a sala de aula: um fluxo com dois sentidos, Daniela Alves e Gina Chaves

A escola foi ao museu: A obra de arte no centro de um projeto em sala de aula, Fátima Teixeira e Teresa Lousa

Desenhar em Museus: uma reflexão pessoal sobre a prática, Inês Vilarés

Moderação: Ana Tudela de Sousa (CIEBA) e Teresa Palma Rodrigues (CIEBA)

Eixo 3. Sala S.10

La fotografía como forma de conocimiento en la ciudad: Relatos fotográficos en las Fiestas de la Magdalena de Castelló, Mar Machado Colomer

Conhecer o património imaterial local através da educação artística, Célia Ferreira e Sandra Palhares

Porto Calendário: relendo o território através da literatura e do desenho, Uillian Oliveira e Joelma Alves Nascimento

Inclusão da cultura local no currículo escolar: criação, circulação e difusão, Walter Rodrigues Marques

Moderação: Fabián Cevallos Vivar (CIEBA) e Orlando Franco (CICANT)

Eixo 4. Sala S.11

Viajar para partilhar práticas de ensino artístico: As viagens de uma professora de artes visuais, Ana-Vanêssa Lucena

Um dispositivo ambulante para derivos lúdico-poéticas em artes visuais, Andrea Hoeffstaeter

Formação de professores de artes visuais: o agir e interagir com os espaços não escolares, Maria Angélica Vago-Soares

"Funciona em sala de aula?" (re)pensar a formação contínua de professores na educação artística, Marta Ornelas e Filipa Rodrigues

Moderação: Maria Constança Vasconcelos (CeIED) e Mónica Oliveira (CIEBA)

Workshop. Sala Z.03

Explorando os materiais Viarco

13:00 Pausa para Almoço

14:30 Sessões Paralelas

Eixo 1. Espaço Delli

O livro pop-up no ensino superior das artes visuais, José Pedro Regatão

Ação e interação na educação artística: o projeto Impressão, Texto, Imagem, Maria do Carmo Freitas Veneroso

Traduttore, Traditore: outras metodologias de criação cinematográfica ficcionais baseadas no real, Lucas Camargo de Barros

Realización armónica del violonchelo: un estudio autoetnográfico sobre nuevas posibilidades pedagógicas y potencialidades del instrumento, Marta González

Moderação: Ana Rocha (CIEBA) e Rita Carvalho (Design ID)

Eixo 2. Sala S.10

Upcycling as a way of integrating new students: creation of new proposals in Fashion Design, Alexandra Cruchinho, João Barato e Benilde Reis

Ranchos folclóricos da Sertã: tradições, memórias e identidades, Ana Vitorino

Caminhando entre sulcos na terra: Sobre o que ensinam as visualidades camponesas no assentamento Zumbi dos Palmares - RJ, Leandro Souza e Paulo Pires de Queiroz

Interfaces entre comunidades de aprendizagem e territórios educativos: o papel catalizador do design, Giovanna Coelho, Camila Mendes Maia e Marisa Cobbe Maass

Moderação: Leonardo Charréu (CIEBA) e Margarida Prieto (CIEBA)

Eixo 3. Auditório Agostinho da Silva

O ensino da arte como forma de subversão a estereótipos racistas na cultura visual brasileira, Larissa Zanin e Raissa de Sousa

Artful Ocean: literacy and art, Pedro Gonçalves, Inês Andrade Marques e Dólique Damas

Práticas participativas: Projeto segundos socorros / minutos socorros, Yiftah Peled

Moderação: Ana Tudela de Sousa (CIEBA) e Fabián Cevallos Vivar (CIEBA)

Eixo 4. Sala S.11

Atelier de artes/atelier de artistas: reflexão sobre uma prática de ensino supervisionada colaborativa, Sílvio Manuel Gomes Alves e Leonor Ferreira Rasteiro

Arbitrariedade e mitologia: oxímoro congruente no ensino das artes visuais, Sílvio Manuel Gomes Alves

Práticas docentes em interação para um curso técnico e superior profissional em educação, Teresa Palma Rodrigues e Carla Teixeira

Moderação: Elisabete Oliveira (CIEBA) e João Borges da Cunha (TerralD)

Workshop. Sala Z.03

A natureza das coisas: o azul na natureza, Ana do Canto e Sara Velasco

15:30 "Tempos (re)ligados pela arte", Mónica Oliveira (2023)

Apresentação do livro por Sandra Palhares, dialogada com Mónica Oliveira (autora)

16:00 Pausa para café e disseminação de projetos/publicações

16:30 Sessões Paralelas

Eixo 1. Auditório Agostinho da Silva

Descobrimo a arte contemporânea através da coleção do Museu de Arte Contemporânea de Lima, Adriana Lopes dos Santos Prado

Esculturas contemporâneas: linguagem e experiência, Jordana Rosa Nascimento e Isabela Vieira Martins

O meio desviante da arte contemporânea: atravessamentos decoloniais epistêmicos e metodológicos para o ensino da arte, Isabela Vieira Martins, Jordana Rosa Nascimento

Pensar o desenho do tempo presente com jovens estudantes do ensino secundário, Isadora Pestana

Moderação: Fabián Vivar (CIEBA) e Inês Andrade Marques (CICANT/CeiED)

Eixo 2. Sala S.10

O papel social e educacional do ensino da arte na escola, Adriana Rosely Magro e Marcelle Veloso Couto

Formação de educadores e professores para práticas pedagógicas democráticas, inclusivas e plurais nas artes, Cláudia Gigante

Eco-acção em projecto estético visual escolar: património sócio-cultural nos 50 anos da Democracia em Portugal, Elisabete Oliveira

Moderação: Leonardo Charréu (CIEBA) e Teresa Palma Rodrigues (CIEBA)

Workshop. Espaço Delli

Lugar Livro: dobra e desdobra uma fita em movimento, Ana Rocha

Workshop. Sala Z.03

Da colagem à inteligência artificial, Ana-Vanêssa Lucena

Encerramento, Auditório Agostinho da Silva

18:00 "Curriculum, culture, and art education: Comparative Perspectives", Kerry Freedman e Fernando Hernández-Hernández (2024)

Apresentação da nova edição do livro por Ana Tudela de Sousa, dialogada com Fernando Hernández-Hernández (autor)

20:30 Jantar de Convívio (inscrição prévia)

Restaurante Mercantina de Alvalade

Praça de Alvalade 6b Lojas 9 e 10, 1700-239 Lisboa



Dia 3 - Domingo, 27 de outubro de 2024

Universidade Lusófona, Centro Universitário de Lisboa

00:00 Exposições em permanência

(Redefining) the territory of drawing, Hugo Marques Barata e Natalie Woolf, Galeria Contentor
Poéticas visuais das religiões de matriz africana na educação básica: diálogos possíveis, Walter Rodrigues Marques, sala Z.02
Turismo Definitivo: Delicattesen+00, Yiftah Peled, sala Z.02

09:30 Acreditação

10:00 Sessões Paralelas

Eixo 1. Espaço Delli

Ministry of strange affairs: an exploratory case study on activating play in adults within the arts, Aurelie d'Incau

Do desenho analógico à impressão 3D: um estudo de caso sobre a prática interdisciplinar na educação artística, Catarina Lira Pereira, Gabriel Colaço e Gilberto Colaço

(Redefining) the territory of Drawing: drawing territories as an expanded pedagogical and research practice in teaching strategies, Hugo Barata e Natalie Woolf

A experiência inteligente como abordagem metodológica no estúdio de Pintura, Jaci Kussakawa e Jocielle Lampert

Práticas pedagógicas inovadoras: uma coleção de publicações didáticas, Margarida Prieto

O desafio de aprender a ver, Rui Macedo

Moderação: Filipa de Burgo (CIEBA) e Inês Andrade Marques (CICANT/CeiED)

Eixos 2 e 3. Auditório Agostinho da Silva

Lições de liberdade, criatividade e sustentabilidade: o Museu do Artesanato do Estado do Rio de Janeiro em Lisboa, Alexandre Guimarães

Lugar(es) para sonhar: diálogos entre arte e cidadania, Andreia Dias

Falar sobre narrativas esquecidas, ou escondidas: desafios sob a matriz e o lugar dos museus na atualidade, Inês Brito de Araújo

Educação-cultura para a sustentabilidade em museus: partindo de Amelia Toledo no Museu Brasileiro da Escultura e da Ecologia (São Paulo), Inês Vieira

Estado Crítico: Projectos de continuidade no Museu Bordalo Pinheiro, Liliana Pina

Acendedores de encontros: Ou uma outra designação para o papel dos mediadores artístico-culturais nos contextos da educação, Patrícia Martins

Moderação: Ana Tudela de Sousa (CIEBA) e Maria Constança Vasconcelos (CeiED)

Eixo 4. Sala S.10

Uma experiência STEAM na formação de professores: Exoplanetas e suas criaturas, Clara Silva de Brito e Bento Cavadas

Projetos inclusivos no contexto cultural português, Daniela Fatela Geraldés

Círculos de arte-terapia para professores: processos, vivências, transformações. O que se aprende numa formação de arte-terapia? Daniela Martins

Além dos tecidos: o papel terapêutico da arte têxtil no bem-estar de alunos, Hanna Coelho

Moderação: Leandro de Souza (CIEBA) e Patrícia Martins (CIEBA)

Workshop. Sala Z.03

E se por acaso fosse um jogo...? Proposta de um jogo imprevisível na educação artística, Mafalda Carreira

11:30 Pausa para café e disseminação de projetos/publicações

12:00 Encerramento, Auditório Agostinho da Silva

Exercícios materiais e extimidade: o lugar das artes na educação

Paulo Pires do Vale, Comissário do Plano Nacional das Artes

Moderação do debate por Ana Tudela de Sousa e Inês Andrade Marques

13:00 Pausa para Almoço

Extra: Ida a Museus*

15:00 Museu Bordalo Pinheiro

Campo Grande, 382, 1700-097 Lisboa

<https://museubordalopinheiro.pt>

Visita orientada (máximo: 20 participantes)*

Workshop "O manguito como gesto filosófico" (máximo: 20 participantes)*

15:00 Museu de Lisboa - Palácio Pimenta

Campo Grande, 245, 1700-091 Lisboa

<https://www.museudelisboa.pt/pt/nucleos/palacio-pimenta>

Visita orientada (máximo: 20 participantes)*

* Participação gratuita, mediante inscrição prévia.